



EDİTÖRLERDEN

Kıymetli Okurlar,

Geçtiğimiz aylarda sizlerin istifadesine sunduğumuz Genç Atebe Akademik Düşünce, Kültür ve Sanat Dergisi'nin üçüncü sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşamaktayız. Önceki iki sayının sizler tarafından büyük bir teveccüh ile karşılanması ve aldığımız güzel dönüşler üçüncü sayımızı hazırlarken bizlere manevî bir güç ve motivasyon kaynağı olmuştur. Bu başarıda kıymetli yazarlarımızın ve dergimizi yayına hazırlama sürecinde gerekli desteği vermekten hiçbir zaman imtina etmeyen saygıdeğer hocalarımızın payı büyüktür. Akademik dergi yayıncılığının ileri boyutlar kazandığı ülkemizde Genç Atebe Dergisi, lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin kendi kalemlerinden fikir ve düşüncelerini paylaşmalarına imkân tanınması ve onları akademik yayın hayatına hazırlaması yönüyle dergi yayıncılığına yenilik getirmekte ve katkı sunmaktadır.

Dergimizin üçüncü sayısı; yedi makale, iki kitap değerlendirmesi, bir yazı değerlendirmesi, iki deneme, bir şiir ve bir sanat tablosundan oluşmaktadır.

Dergimizin bu sayısına “İslam Hukukunun Evrenselliğini Sağlayan Dinamikler” isimli makalesiyle katkı sağlayan Fatma Arslan, İslam hukukunun statik bir yapıda olduğu iddialarına, İslam hukukunun her çağa ve coğrafyaya hitap edebilirliğini sağlayan dinamikleri ele alarak karşı argümanlar sunmaktadır. Bu bağlamda yazar, İslam hukukunun dayandığı nasların evrensel ve aynı zamanda esnekliğe sahip olduğunu, değişen zaman, mekân ve olayların hukuk içerisinde bir ictihad zorunluluğu meydana getirdiğini dile getirmektedir.

Dergimize “İslam Sanat Düşüncesi” başlıklı makalesi ile katkı yapan Şevval Arıcı, insan hayatının hemen her alanını düzenleyen ve ona anlam kazandıran dinin, Müslümanların sanat anlayışında ne şekilde tezahür ettiğinden bahsetmektedir. Bununla beraber güzellik ve sanat ile ilgili ayetlere yer veren Arıcı, dinin topluma kazandırmış olduğu sanat düşüncesine de vurgu yapmaktadır.

Dergimizin üçüncü makalesi “Bir Soyut Resim Sanatı Olarak Hüsn-i Hat” başlığıyla Zehra Betül Tinkir'e aittir. Tinkir, yazının insan hayatının her alanında duygu, düşünce ve fikirlerin aktarılmasında başat rol oynayan bir iletişim aracı olmasıyla beraber zamanla estetik bir kimlik kazanarak mistik bir hüviyete büründüğünü ifade etmektedir. Tinkir ayrıca, hat sanatının tarihsel safhalarını, bu sanatın gelişim süreci içerisinde kazandığı farklı yazı stillerini (Aklâm-ı Sitte) ve son olarak da hattın günümüz dünyasındaki yansımalarını ele almaktadır.

Merve Nur Bolat ise, “Değişen Dünyada Batı'nın Değişmeyen İslam Düşmanlığı” adlı makalesi ile dergimize katkıda bulunmaktadır. Yazar, bu makalede Batı'da üretilmiş ve bugün hâlâ kendisine taraftar toplamaya devam eden İslamofobiden bahsetmektedir. Bolat, İslam ve Müslümanların Batı



EDİTÖRLERDEN

dünyasında çağ dışı, barbar ve gelişime kapalı olarak anlatıldığını vurgulamaktadır. Batı'nın vuku bulan terör saldırılarıyla İslam'ı özdeşleştirmekten vazgeçmediğini söyleyen Bolat, yazısında tüm bunların olumsuz etkilerinden söz etmektedir.

Bu sayımıza "TİSVA Türkiye İsrافی Önleme Vakfı 2018 Sayılarla İsraf Raporu Değerlendirmesi" başlıklı makalesi ile katkı sunan Mevlüde Hüdanur Şağban, yazısında günümüzde global bir problem hâline gelmiş israfı konu edinmektedir. Şağban, dünyadaki kaynakları büyük bir cehâlet içerisinde tüketen insanoğlunun, tüketim çılgınlığı içerisinde kendisini bekleyen sonuçların bilincinde olmadan her geçen gün büyük bir oranda kaynakları erittiğini ifade etmektedir. Bu doğrultuda Türkiye'de israf bilinçlendirmesi ve israfın önüne geçilmesi adına çeşitli projeler yürüten TİSVA (Türkiye İsrافی Önleme Vakfı)'nın 2018 yılına ait Türkiye İsraf Raporu'nda derlediği verileri inceleyerek söz konusu vakfın araştırma ve önerilerine ilişkin değerlendirmelerde bulunmaktadır.

Hatice Atalan ise "Batıl İnançlar" başlıklı makalesinde çeşitli batıl inançları eleştirel bir perspektifle ele almaktadır. Bu tür inançların sebep olduğu alışkanlıkların insanlar arasında oldukça yaygın olduğunu ve bu inanç ve uygulamaların araştırılması noktasında sistematik çalışmaların genellikle yetersiz kaldığını ifade eden Atalan, makalesinde bu tür inanışların ana nedenini ve tutarlı bir açıklaması olup olmadığı meselesini incelemekte, ayrıca batıl inançların insanlar üzerindeki etkilerini değerlendirmektedir.

Sayımızın "İslam'da Kadın" başlıklı son makalesinde Gül Rabia Avcı, kadına verilen değer in İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrasında nasıl bir değişiklik arz ettiğini mukayeseli bir şekilde incelemektedir. Avcı, İslam dininin gelmesiyle birlikte cahiliye devrinde hâkim olan kadın anlayışının değişerek kadına hak ettiği değerin verildiğini belirtmekte ve bu bağlamda öncelikle cahiliye döneminin kadın anlayışını ele almaktadır. Ardından İslam'ın kadın anlayışından bahsetmekte ve Hz. Peygamber'in (s.a.v) kadınlar hakkındaki görüşlerine değinmektedir.

Bu sayımızın ilk kitap değerlendirmesi Fatma Dalaz'a aittir. Dalaz, yazısında Prof. Dr. Ejder Okumuş'un kaleminden çıkan *Toplumsal Değişme ve Din* adlı kitabı değerlendirmektedir. Kitabın, din sosyolojisinin anahtar konularından biri konumunda bulunan din ve sosyal değişim ilkelerini incelemek amacıyla kaleme alındığını belirten Dalaz, kitabın esas konusunu din ve toplumsal değişim ile din ve toplumsal değişimin karşılıklı ilişkisi ve etkileşiminin oluşturduğunu ifade etmektedir.

Dergimizin bu sayısının ikinci kitap değerlendirmesi ise Rümeyza Habibe Deniz'e aittir. Deniz, yazısında Emir Timur tarafından kaleme alınan ve Kutlukhan Şakirov ve Adnan Aslan tarafından tercüme edilen *Tüzükât-ı Timur* adlı eseri konu edinmektedir. Tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerde bulunan yazar, eserin genel anlamda Emir Timur'u tanımak ve düşüncelerini anlamak isteyen her birey için oldukça zengin bir içeriğe sahip olduğunu vurgulamaktadır.

"Medeniyet Duruşu" değerlendirme yazısında ise Sümeyye Tefil, medeniyet duruşunun tanımını yaparak bireyleri bu duruşa ulaştıracak unsurları ele almaktadır. Medeniyet duruşuna sahip bireylerden oluşan bir toplumun medeniyet toplumunu meydana getireceğine ve güncel toplumsal krizlerin böyle çözülebileceğine işaret etmektedir.

Bu sayımıza Arapça bir deneme ile katkı sunan Noor Emad Mohammad Abu Awwad, "الإيمان الحقيقي والتقليدي" başlıklı yazısında hakikî iman ve taklidî iman meselesi üzerinde durmaktadır.



EDİTÖRLERDEN

Dinin özünün iman olduğunu, dolayısıyla dinin sağlamlığının da özün her türlü şâibe, noksanlık ve taklitten arındırılmış olmasıyla ilişkisi bulunduğunu vurgulayan Noor Emad; zamanla -insanların nazarında- dinin gerektiği gibi düşünülmeden ve anlaşılmadan önceki nesillerden miras alınan bir tür taklit, örf-âdet ve alışkanlıklar bütünü hâline geldiğini ifade etmektedir. Bu durumun; dine anlam katan sorgulamaya, dolayısıyla bilinçli iman etmeye gölge düşürdüğünü belirtmekte ve inanan bir kimsenin amacının, taklidi iman seviyesinden hakikî iman seviyesine ulaşmak olduğunu vurgulamaktadır.

Dergimizin son deneme yazısı “Sembolizmin Tarihi Serüveni” başlığıyla Selçuk Güngör’e aittir. Güngör, yazısında semboller konusunu ele almakta ve öncelikle sembolün/şeâirin kelime ve kavramsal anlamına, ardından soyut ve somut yönüne odaklanmaktadır. Yazar, dinlerin inananlarına kazandırdığı sembollerin, onların yaşadıkları dünyayı özel bir perspektifle müşahede edebilmelerine imkân sağladığını, böylece insanın semboller sayesinde kendi özel konumundan çıkarak diğer insanlarla kendine özgü birliktelik biçimleri oluşturduğunu ifade etmektedir. Sembollerin dindeki önemine vurgu yapan Güngör, yazısında Kur’ân, namaz, Kâbe, hac, ezan gibi İslâm’ın alem ve nişanlarına, başka bir ifadeyle simge ve sembollerine de (şeâir-i İslâm) yer vermektedir.

Bu sayımıza Sümeyye Dayan, yazdığı “Karar” şiiri, Mevlüde Hüdanur Şağban ise “Tezhip Tablosu” ile katkıda bulunmaktadır.

Dergimize kıymetli yazıları ile katkı sunan öğrenci arkadaşlarımıza, Genç Atebe’nin yayın hayatına başladığı ilk günden itibaren bizi hiçbir zaman yalnız bırakmayan Doç. Dr. Mehmet Murat KARAKAYA hocamıza, yazıların değerlendirilmesi aşamasında görüş ve yönlendirmeleriyle bize destek olan Arş. Gör. Muhammed Abdullah HAKSEVER ile Arş. Gör. Ahmet Zahid ÖZCAN’a ve yardımlarını esirgemeyen tüm hocalarımıza teşekkürlerimizi arz ederiz.

Genç Atebe’nin sosyal bilimler alanına önemli katkılar sunmasını, ilim dünyasına yeni ufuklar açmasını temenni eder, bir sonraki sayısında değerli katkılarınızı bekleriz.

Gayret bizden, tevfik Allah’tandır.

Editör Kurulu

”